

THE TRUCE

“La Tregua”

Una storia a fumetti di Jay Baren
(non disegnata da lui)

Omaggio in punta di piedi ad Art Spiegelman e Joe Sacco

TAVOLA 1

Vig1: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CLL. La luna piena esalta lo skyline di un villaggio dall'architettura tipicamente araba. S'intravedono volute di fumo, sparpagliate qua e là, che salgono lentamente verso l'alto fino a dissolversi nel blu scuro del cielo stellato. Sono il risultato di bombardamenti diurni che non hanno ancora esalato l'ultimo respiro.

Nella maggior parte degli edifici le luci sono spente.

Vig2: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CL. La nostra attenzione viene catturata dalla luce di una finestra di una casa in lontananza. E anche da altre luci in un cortile, poco lontano dalla casa in questione.

Vig3: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. La casa è ancora distante da noi, ma adesso riusciamo a distinguere chiaramente la sagoma di una bambina affacciata alla finestra e quella di un gatto, al suo fianco, seduto sul davanzale.

Vig4: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

PM. Siamo ancora più vicini. La bambina guarda il cielo stellato. La sua espressione è malinconica, spaventata, stanca, ma la luce che brilla nei suoi occhi è quella di un'instancabile sognatrice. Alla sua sinistra il gatto (nero) sbadiglia e si lecca annoiato una zampetta.

Vig5: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. Ci troviamo davanti al cortile illuminato. All'interno scorgiamo un gruppetto di bambini. Strillano, si divertono: è una festa di compleanno. Dal muretto di cinta, in ordine sparso, sbucano dei palloncini colorati, legati a dei nastri argentei, che sventolano in aria.

Vig6: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

PM. La bambina guarda verso il basso in direzione del cortile. La sua espressione è cambiata adesso. In essa notiamo delle tenui sfumature di divertimento e curiosità. Anche il gatto (nero) guarda verso il basso in direzione del cortile: abbiamo l'impressione che sia attratto da qualcosa che stimola fortemente la sua attenzione.

TAVOLA 2

Vig1: **ESTERNO – NOTTE – TERRITORIO ISRAELIANO**

CM. Nonostante il buio, l'irrorazione della luce lunare ci restituisce il contorno, in prospettiva laterale, di un LAR-160 MLRS. Attorno ad esso possiamo distinguere le sagome di alcuni militari che trasportano dei razzi: si preparano ad armare il lanciarazzi.

Vig2: **ESTERNO – NOTTE – TERRITORIO ISRAELIANO**

PPP. Sulla punta del razzo sono raffigurate delle fauci di squalo. Sul suo fianco distinguiamo chiaramente la scritta "TO HAMAS WITH LOVE" e una piccola bandiera israeliana.

Vig3: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. Siamo all'interno del cortile. I bambini mangiano, bevono, giocano, strillano. La nostra attenzione cade su un bambino in particolare, che è intento a trafficare con il coacervo di nastri, legati ai palloncini colorati sospesi in aria.

Vig4: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

PP. Le mani del bambino strappano, dal resto della matassa, il nastro di un palloncino, che immediatamente vola via.

Vig5: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CL. Il palloncino, con il nastro al seguito che disegna spirali nel vuoto, si dirige verso la finestra della bambina e del gatto.

Vig6: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. Il palloncino continua la sua risalita. La bambina e il gatto (nero) guardano in direzione del palloncino. Il viso della bambina presenta un'espressione vagamente preoccupata. Il gatto preserva, invece, un'inquietante aria di sfida.

TAVOLA 3

Vig1: **ESTERNO – NOTTE – TERRITORIO ISRAELIANO**

CM. Il LAR-160 MLRS spara due razzi in rapida successione.

Vig2: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. Il gatto si lancia sul palloncino e afferra rocambolescamente il nastro. Il palloncino arresta la sua ascesa e ridiscende lentamente. Il gatto, terrorizzato, rimane sospeso in aria, aggrappato saldamente al nastro del palloncino. La bambina, con un'espressione tragicamente allarmata, guarda in direzione del gatto e del palloncino.

Vig3: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CLL. Sulla linea dell'orizzonte fanno la loro comparsa i due razzi. I raggi della luna riflettono scintille sulla loro superficie metallica. Le scie di fumo che fuoriescono dai propulsori tracciano la loro traiettoria nel cielo blu profondo e stellato della notte.

Vig4: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CM. La bambina si getta anche lei sul palloncino per cercare di riprendere il gatto: con difficoltà riesce ad aggrapparsi al nastro. Il palloncino arranca per un istante, ma infine continua imperterrito la sua risalita verso il cielo.

Vig5: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CL. Due enormi boati squassano e riducono in macerie la casa della bambina (e del gatto)... e quel gioviale cortiletto, che solo un istante prima si era macchiato del grave crimine di essere stato teatro di una festiccioia di compleanno tra bambini.

Vig6: **ESTERNO – NOTTE – STRISCIA DI GAZA**

CL. La bambina, il gatto (bianco dalla paura) e il palloncino si stagliano sull'enorme faccione luminoso della luna piena. La scena potrebbe ricordare "E.T. L'extra-terrestre"... ma in questo caso c'è poco da stare allegri.

FINE